

HUELLAS DE UN VIAJE AL FIN DE MUNDO: PEDAGOGÍAS ARTÍSTICAS DEL SEMILLERO CUERPO MEDIADOR CENDA 2023-1

PRESENTADO POR:
MELISSA SAMACÁ

1

VIAJE AL FIN DEL MUNDO (VFM)

Proceso de experimentación artística desarrollado en el semillero de investigación Cuerpo Mediador CENDA 2023-1. El grupo estuvo integrado por adultos mayores de la localidad Los Mártires, cuatro estudiantes de la carrera de Danza y Dirección Coreográfica y un docente facilitador.



2

NOCIÓN DE HUELLA EN EL PROCESO DE CREACIÓN VFM

Rufer (2018) denomina *reliquia* como algo testimonial, una muestra que habita aún en el presente con vitalidad. Bajo este mismo concepto se propone abordar el significado de *huella*.

No deces llevar esta rigidez en mi cuerpo



3

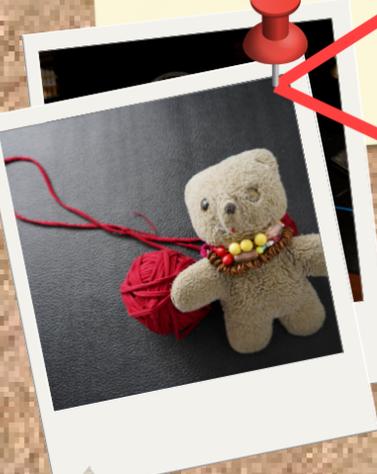
UNA METODOLOGÍA DOBLE

1. Ruta para el semillero

- Trabajo de mesa al interior del semillero: Se distribuyó con lxs integrantes guía del Semillero la dirección de laboratorios a partir de la exploración del concepto *del fin del mundo*.
- Laboratorios de experimentación artística con la comunidad. Proceso de creación de la obra: Ejecución de laboratorios que exploran el mundo sensible a través de materiales textuales, sonoros, de movimiento, etc.

2. Ruta para la aproximación sensible a los archivos

- Revisión de huellas: escritos (frase con dibujos, dibujos, cartas a objetos); Fotos; Videos, materiales/objetos
- Escogencia de huellas: Se selecciona los objetos (oso de peluche y trapillo) para reflexionar sobre la pedagogía artística y la creación



4

RESULTADOS

Del semillero

- Se realizaron aproximadamente 21 sesiones
- Se creó una obra que se presentó en la Corporación Universitaria CENDA
- Se reflexionó sobre las creencias limitantes de movilidad que hay en los cuerpos de los adultos mayores.
- Se expandió el horizonte de propuestas dancísticas que puede realizar un adulto mayor.
- Se amplió la percepción de la muerte y la extinción para los integrantes de la creación Viaje al Fin del Mundo

De la aproximación sensible a los archivos

- Las materialidades despiertan una potencia pedagógica y creativa.
- Un mismo objeto puede desatar recuerdos y sensaciones distintas en cada participante.
- El uso de objetos aviva la sensibilidad de lxs participantes en las sesiones/laboratorios.

Aportes

1. Visitar desde otras apuestas metodológicas investigaciones anteriores.
2. Repensar los procesos de creación y pedagogía artística, partiendo de sus huellas.
3. Reconocer la importancia de los registros en los procesos de creación y pedagogía artística.

