

# PFI SALÓN 12: Una ciudad, múltiples miradas

**Miradas múltiples a la ciudad: el lugar, la construcción y el acontecimiento desde las prácticas artísticas en contexto**



## INTEGRANTES

Jorge Andrés Marín Vásquez - Docente ocasional  
Maria Elena Restrepo Zabala – Docente cátedra  
Carlos Alberto Rúa – Decano Facultad de Prácticas Visuales y Multimediales

## INTRODUCCIÓN

El PFI SALÓN es una estructura metodológica y pedagógica que busca articular los perfiles de salida de los futuros egresados con las necesidades del campo laboral, articulando unidades de formación de los ciclos técnico y tecnológico para la producción y gestión de un evento semestral de mediana escala. En esta ocasión se revela la ciudad como un potenciador de procesos creativos que indagan por el material, el soporte, los formatos, la gestualidad y la técnica desde la representación del objeto y las posibilidades visuales y compositivas de la imagen. A su vez, obliga a asumir posturas críticas y reflexivas que ponen en evidencia problemáticas, relacionamientos, mutaciones y transformaciones, entablando conversaciones con la arquitectura y las maneras de relatar y vivir la ciudad, donde podemos encontrar lo popular, la imaginaria y la tradición. Se plantea la ciudad como incitador y excusa para pensar en la ciudad del mañana desde las múltiples miradas de sus habitantes y transeúntes. Los resultados abordan una pequeña parte de este complejo espacio desde la observación, la reflexión y el hacer.

## PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo transformar la ciudad en utopía desde la producción de objetos asociados a procesos formativos dentro de las prácticas artísticas en contexto con los estudiantes de los programas de Prácticas Visuales del Tecnológico de Artes Débora Arango del semestre 2023-02?

## OBJETIVO

Evidenciar una producción creativa enfocada en las prácticas artísticas en contexto desde las múltiples posibilidades del término ciudad, facilitando el alcance de resultados de aprendizaje de los programas: Técnica Profesional en Producción de Objetos para las Prácticas Visuales y Tecnología en Gestión y Producción Creativa para las Prácticas Visuales.

## CONCLUSIONES

- Consolidación de resultados por parte de los estudiantes, obteniendo mayor calidad y mayor número de propuestas, entendiendo que el tema central que se propone en el PFI no es una estructura rígida en el proceso de investigación-creación en el aula, sino que es maleable y flexible, que permite a los estudiantes ver, entender y reconocer los ejes abordados desde sus experiencias y el acompañamiento docente.
- Es necesario vincular mucho más a los estudiantes dentro de las propuestas y las decisiones que se toman dentro del PFI. Si bien es un ejercicio que lidera un equipo docente, es necesaria la conversación y la escucha para la proyección de talleres y charlas, que logren abordar las necesidades que no logran ser abordadas completamente dentro de los espacios de aprendizaje y que son manifiestas en los estudiantes.
- Fortalecer los vínculos institucionales, en esta ocasión, se contó con la colaboración del FabLab Colmayor y de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia con su programa Residencias Artísticas Naviera. Estas uniones permiten fortalecer y proponer nuevas alternativas creativas a las declaraciones de valor que se hacen desde los programas sin abandonar los ejes pedagógicos.

## METODOLOGÍA

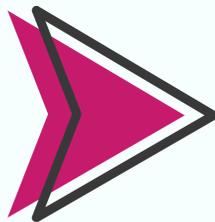
El PFI (Proyecto Formativo Integrador) es una propuesta de investigación-creación que se desarrolla desde modelos de aprendizaje que incluyen: Creación colectiva - IAP (Investigación Acción Participativa), Aula invertida, Visual Thinking y Microaprendizaje, modelos que permiten la aplicación de procesos creativos en el aula.

Los PFI de los programas de Prácticas Visuales busca visibilizar resultados de aprendizaje desde modelos propios del campo artístico como bazares, subastas, ferias, exposiciones comerciales y recientemente Salones de Arte, donde se viene desarrollando y consolidando una propuesta desde las dinámicas y posibilidades que revela un escenario de circulación como el SALÓN DE ESTUDIANTES DE PRÁCTICAS VISUALES, permitiendo:

- Indagación y experimentación de procesos creativos con el acompañamiento de docentes expertos que acompañan cada unidad de formación.
- Propuesta de investigación-creación basadas en conceptos individuales y colectivos que fortalecen el hacer, saber-hacer, saber-saber de cada estudiante.
- Creación de una agenda académica con invitados externos que potencian los procesos y conocimientos impartidos en el aula.

## RESULTADOS

- Exposición La Débora se toma el Olaya
- Exposición Etéreo
- Exposición 12° SALÓN DE ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS VISUALES: UNA CIUDAD, MÚLTIPLES MIRADAS.
- Publicación Catálogo SALÓN 12
- Taller Faber-Castell
- Taller Libro de Artista y Urban Sketch
- Taller Introducción al Fanzine y Escritura Creativa
- Charla Museos y Museografías
- Charla Prácticas Artísticas, ciudad y arquitectura
- Residencia Artística Naviera
- Productos digitales en colaboración con el FabLab Colmayor



## BIBLIOGRAFÍA

- García Moreno, B. (comp) (2000). *La imagen de la ciudad en las artes y en los medios*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia y Escuela Superior de Administración Pública ESAP
- Zalamea, G. (2004). *La ciudad es la utopía*. Palimpsestvs, N° 4 (Enero, 01). Pág 270 – 271.  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/palimpsestvs/article/view/8045/8689>
- Monteys, X. (2019). *La calle y la casa. Urbanismo de interiores*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Sacchi, L. (1999). *Los lenguajes de las ciudades*. ASTRAGALO. La ciudad y las palabras. N° 12 (Septiembre). Pág 25 – 38.
- de la Haba, J. (1999). *La ciudad y sus metáforas*. ASTRAGALO. La ciudad y las palabras. N° 12 (Septiembre). Pág 39 – 42.
- Lefebvre, H. (1978). *El derecho a la ciudad*. Barcelona. Ediciones Península.
- Perec, G. (2001) *Especies de espacios*. Barcelona. Montesinos.

## MÁS INFORMACIÓN

